

DENIS SALVINI

CURRICULUM VITAE

IT

Musicista e direttore d'orchestra di riconosciuta esperienza internazionale, ha costruito il proprio percorso artistico con particolare attenzione al repertorio per orchestra di fiati, ambito nel quale si distingue per profondità interpretativa, precisione tecnica e visione musicale.

Diplomato in Corno presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme, ha proseguito gli studi conseguendo il Diploma Accademico di Secondo Livello ad indirizzo solistico all'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo e il Diploma Accademico di Secondo Livello in Direzione d'Orchestra, con massimo dei voti e lode, presso il Conservatorio di Brescia. Fin dagli anni della formazione ha affiancato allo studio strumentale un intenso approfondimento della composizione e della direzione, specializzandosi nel repertorio sinfonico per fiati.

Si è formato con maestri di riferimento quali Antonio Giacometti e Stefano Gervasoni per la composizione, Douglas Bostock, Ronald Johnson e Lorenzo Della Fonte per la direzione d'orchestra. Alcune sue composizioni sono pubblicate dalla casa editrice Animando di Sondrio.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a dirigere oltre 700 concerti in Italia, Olanda, Austria, Polonia, Svizzera, Portogallo, Spagna, Turchia e Stati Uniti, esibendosi in sale e teatri di primo piano quali il Teatro Grande e il Teatro Sociale di Brescia, il Teatro Donizetti di Bergamo, il TivoliVredenburg di Utrecht, la TRT Radio Nazionale Turca di Istanbul, il Gallagher-Bluedorn Performing Arts Center di Cedar Falls (USA), l'auditorium Stelio-Molo della Radio Svizzera Italiana, il Teatro Comunale di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole.

Parallelamente all'attività sul podio, ha preso parte a numerose incisioni discografiche dedicate all'orchestra di fiati, collaborando con etichette internazionali quali Scomegna, Molenaar, Marks Records e altre, ed è stato Consulente Musicale per ERI – Edizioni RAI Italiana per progetti discografici legati al repertorio bandistico.

Figura di riferimento anche in ambito didattico, dal 2003 è docente di Direzione presso il Centro di Formazione Bandistico di Brescia; ha insegnato inoltre presso il Conservatorio di Novara e nei corsi estivi della Giovanile Orchestra di Fiati di Ripatransone, ed è regolarmente invitato a tenere masterclass e seminari in Italia e all'estero. È stato direttore e docente ospite presso la Northern Iowa University e il Concordia College negli Stati Uniti, nonché presso l'Opera di Stato Baltica e la Hanseatic Chamber Orchestra di Danzica.

È direttore principale dell'Orchestra di Fiati di Vallecamonica, con la quale ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi internazionali, tra cui numerosi premi al Flicorno d'Oro di Riva del Garda (1° in prima categoria 2007, 2° in cat. Superiore 2011 con menzione della giuria per la direzione, 1° in cat. Eccellenza 2016) e al Concorso Internazionale Vallée d'Aoste di Saint-Vincent (1° in cat. eccellenza 2012). Nel 2022 ha inoltre conseguito il primo premio assoluto al Concorso Bandistico di Bannio alla guida del Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon (BG).

La sua carriera è arricchita da significativi risultati in concorsi di direzione, tra cui l'ammissione alla fase finale al World Music Contest di Kerkrade (2005), la vittoria del Concorso Internazionale "Palmiero Giannetti" di Siena (2009) e il terzo premio al concorso della British Brass Band Conductors Association (2021). È frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali di esecuzione, composizione e direzione.

Membro della WASBE, fondatore di DIBA – Direttori Italiani di Banda Associati e docente presso ISEC – International Seminar for Emerging Conductors, affianca all'attività artistica un costante

impegno nella valorizzazione culturale e formativa del movimento bandistico, con una visione che unisce tradizione, ricerca e apertura internazionale.

EN

An internationally experienced musician and conductor, he has shaped his artistic career with a particular focus on the wind orchestra repertoire, a field in which he stands out for his interpretative depth, technical precision, and musical vision.

He graduated in French Horn from the Conservatory of Darfo Boario Terme and continued his studies by earning a Master Degree with a soloist specialization from the “Gaetano Donizetti” Institute of Music in Bergamo, as well as a Master Degree in Orchestral Conducting, awarded cum laude, from the Conservatory of Brescia. From the early years of his training, he combined instrumental studies with an in-depth focus on composition and conducting, specializing in the symphonic wind repertoire.

He studied composition with Antonio Giacometti and Stefano Gervasoni, and orchestral conducting with Douglas Bostock, Ronald Johnson, and Lorenzo Della Fonte. His compositions have been published by Animando Publishing (Sondrio, Italy).

He maintains an intense concert activity that has led him to conduct over 700 concerts in Italy, the Netherlands, Austria, Poland, Switzerland, Portugal, Spain, Turkey, and the United States, appearing in major venues such as the Opera House and Teatro Sociale in Brescia, the Opera House in Bergamo, TivoliVredenburg in Utrecht, the Turkish National Radio (TRT) in Istanbul, the Gallagher-Bluedorn Performing Arts Center in Cedar Falls (USA), the Stelio Molo Auditorium of Swiss Italian Radio, the Teatro Comunale di Firenze, and the Fiesole School of Music.

Alongside his podium activity, he has taken part in numerous recording projects dedicated to wind orchestras, collaborating with international labels such as Scomegna, Molenaar, Marks Records, and others, and served as Musical Consultant for ERI – RAI Italian Editions on recording projects related to the wind band repertoire.

A leading figure also in the field of music education, since 2003 he has been Professor of Conducting at the Centro di Formazione Bandistico di Brescia. He has also taught at the Conservatory of Novara and in the summer courses of the Ripatransone Youth Wind Orchestra, and is regularly invited to give masterclasses and seminars in Italy and abroad. He has been a guest conductor and faculty member at Northern Iowa University and Concordia College in the United States, as well as with the Baltic State Opera and the Hanseatic Chamber Orchestra in Gdańsk.

He is Principal Conductor of the Vallecamonica Wind Orchestra, with which he has received important awards at international competitions, including multiple prizes at the Flicorno d'Oro International Competition in Riva del Garda (First Prize – First Category, 2007; Second Prize – Superior Category with Jury Commendation for Conducting, 2011; First Prize – Excellence Category, 2016) and at the Vallée d'Aoste International Competition in Saint-Vincent (First Prize – Excellence Category, 2012). In 2022, he also won the Grand Prize at the Bannio Wind Band Competition conducting the San Paolo d'Argon Municipal Wind Band.

His career is further enriched by significant achievements in conducting competitions, including selection for the final round of the World Music Contest in Kerkrade (2005), winner at the “Palmiero Giannetti” International Conducting Competition in Siena (2009), and Third Prize at the competition organized by the British Brass Band Conductors Association (2021). He is frequently invited to serve as a jury member at national and international competitions in performance, composition, and conducting.

A member of WASBE, founder of DIBA – Direttori Italiani di Banda Associati, and faculty member of ISEC – International Seminar for Emerging Conductors, he combines his artistic activity with a

constant commitment to the cultural and educational development of the wind band movement, guided by a vision that unites tradition, research, and international openness.

DE

Als international erfahrener Musiker und Dirigent hat er seinen künstlerischen Werdegang mit besonderem Schwerpunkt auf das Repertoire für Blasorchester gestaltet – ein Bereich, in dem er sich durch interpretatorische Tiefe, technische Präzision und eine klare musikalische Vision auszeichnet.

Er absolvierte sein Studium im Fach Horn am Konservatorium von Darfo Boario Terme und setzte seine Ausbildung mit einem Masterabschluss mit solistischer Ausrichtung am Institut „Gaetano Donizetti“ in Bergamo fort. Zudem erwarb er am Konservatorium von Brescia einen Masterabschluss mit Bestnote in Orchesterdirigieren. Bereits in den frühen Ausbildungsjahren verband er das instrumentale Studium mit einer intensiven Auseinandersetzung mit Komposition und Dirigieren und spezialisierte sich auf das symphonische Blasorchesterrepertoire.

Er studierte Komposition bei Antonio Giacometti und Stefano Gervasoni sowie Orchesterdirigieren bei Douglas Bostock, Ronald Johnson und Lorenzo Della Fonte. Seine Kompositionen wurden beim Animando Verlag (Sondrio, Italien) veröffentlicht.

Er entfaltet eine rege Konzerttätigkeit, die ihn bislang zu über 700 Konzerten in Italien, den Niederlanden, Österreich, Polen, der Schweiz, Portugal, Spanien, der Türkei und den USA geführt hat. Auftritte fanden u. a. in bedeutenden Spielstätten wie dem Teatro Grande und dem Teatro Sociale in Brescia, dem Opernhaus Bergamo, dem TivoliVredenburg in Utrecht, dem Türkischen Nationalradio (TRT) in Istanbul, dem Gallagher-Bluedorn Performing Arts Center in Cedar Falls (USA), dem Stelio-Molo-Auditorium der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft RSI, dem Teatro Comunale di Firenze sowie der Musikschule Fiesole statt.

Neben seiner Tätigkeit am Dirigentenpult wirkte er an zahlreichen Tonträgerproduktionen für Blasorchester mit und arbeitete dabei mit internationalen Labels wie Scomegna, Molenaar, Marks Records u. a. zusammen. Zudem war er als Musikalischer Berater für ERI – Edizioni RAI Italiana an Aufnahmeprojekten im Bereich der Blasmusik beteiligt.

Er ist auch eine Referenzfigur im Bildungsbereich: seit 2003 ist er Professor für Dirigieren am Centro di Formazione Bandistico di Brescia. Darüber hinaus unterrichtete er am Konservatorium von Novara sowie in den Sommerkursen des Jugendblasorchesters von Ripatransone.

Regelmäßig wird er zu Meisterkursen und Seminaren im In- und Ausland eingeladen. Als Gastdirigent und Dozent war er an der Northern Iowa University und am Concordia College (USA) tätig sowie an der Baltischen Staatsoper und beim Hanseatic Chamber Orchestra in Danzig (Gdańsk).

Er ist Chefdirigent des Blasorchesters Vallecamonica, mit dem er bedeutende Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben errang, darunter mehrere Preise beim Internationalen Wettbewerb Flicorno d'Oro in Riva del Garda (1. Preis – 1. Kategorie 2007; 2. Preis – Kategorie Superiore mit Juryanerkennung für Dirigat 2011; 1. Preis – Höchststufe 2016) sowie beim Internationalen Wettbewerb Vallée d'Aoste in Saint-Vincent (1. Preis – Höchststufe 2012). Im Jahr 2022 gewann er zudem den Gesamtsieg beim Blasorchesterwettbewerb von Bannio als Dirigent der Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon.

Sein Werdegang wird durch bedeutende Erfolge bei Dirigierwettbewerben ergänzt, darunter die Zulassung zur Finalrunde des World Music Contest in Kerkrade (2005), der Sieg beim Internationalen Dirigierwettbewerb „Palmiero Giannetti“ in Siena (2009) sowie der 3. Preis beim Wettbewerb der British Brass Band Conductors Association (2021). Häufig wird er als Jurymitglied zu nationalen und internationalen Wettbewerben für Interpretation, Komposition und Dirigieren eingeladen.

Als Mitglied der WASBE, Gründer von DIBA – Direttori Italiani di Banda Associati und Dozent beim ISEC – International Seminar for Emerging Conductors verbindet er seine künstlerische Tätigkeit mit einem ständigen Engagement für die kulturelle und pädagogische Weiterentwicklung der Blasorchesterszene, getragen von einer Vision, die Tradition, Forschung und internationale Offenheit vereint.